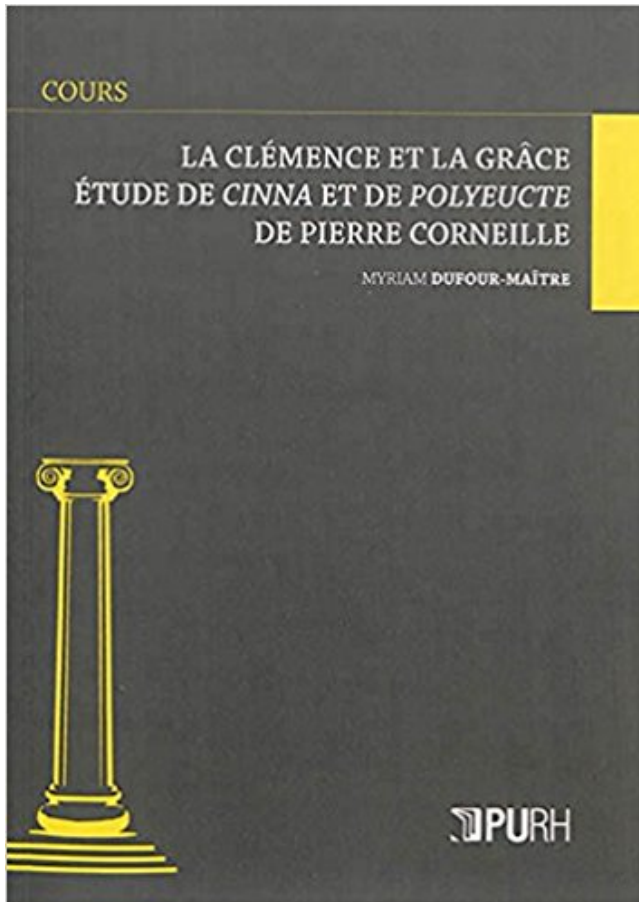


## La Clemence et la Grace. Etude de *Cinna* et de *Polyeucte* de Pierre Corneille PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

De quel sublime sommes-nous capables ? Voici peut-être une des questions que *Cinna* et *Polyeucte* nous adressent. Plus obscures à nos temps modernes que la légitimation du crime et l'aspiration à la perdition, la clémence et la grâce offrent un mystère auquel Corneille donne toute sa force d'inouï. Non pas modernes mais contemporaines, intempestives, ces deux tragédies nous invitent avec éclat, mais aussi avec une douceur inattendue, à explorer cette "obscure clarté" qui peut propulser chacun à une altitude insoupçonnée, sans le séparer néanmoins de la commune humanité. Douceur et clarté des fins heureuses où les liens humains se trouvent refondés dans *Cinna*, transcendés dans *Polyeucte*. Douceur et clarté d'une dramaturgie qui, tout en transportant le spectateur par l'extraordinaire d'une action vraie, lui offre tous les moyens d'apprécier l'art avec lequel elle est représentée, et de s'en divertir.



La religion, Poème suivi du Poème de la Grâce par Louis Racine. Nouvelle édition. Paris, Pierre Didot l'ainé et Jules Didot fils 1821. .. Titre : Théâtre de Pierre et de Thomas Corneille. . Le Cid, Horace, Cinna ou la clémence d'Auguste, Polyeucte, Pompée, le menteur, la suite du menteur, Rodogune princesse de Parthes,.

15 août 2011 . Grâce à lui et à diverses indications qui nous ont été fournies par M. F. .. «Au moment du mariage de Pierre Corneille, la dame Dupont se ... devrait inspirer à quelque chercheur l'idée de fouiller les études des .. de sa composition intitulée \_Cinna\_, ou \_La clemence d'Auguste\_, .. CINNA, Tragedie.

où le protagoniste n'est pas le conspirateur Cinna, mais l'empereur Auguste, qui bien .. gain de cause. décision soudaine d'Auguste faveur de clémence dans . sept premières tragédies de Corneille : Médée, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, .. je rends grâce aux dieux de n'être pas Romain, /Pour conserver encore.

Pierre Corneille: Trois discours. .. Comme ils avaient plus d'étude et de spéculation que d'expérience du théâtre, leur lecture nous . J'avouerai toutefois que les discours généraux ont souvent grâce, quand celui qui les prononce et .. Cinna conspire contre Auguste, sa conspiration est découverte, Auguste le fait arrêter.

Couverture du livre « La Clemence Et La Grace. Etude De . La Grace. Etude De <I>Cinna</I> Et De <I>Polyeucte</I> De Pierre Corneille Myriam Dufour-Maitre.

Le Cid (Paperback) de M Pierre Corneille et un grand choix de livres . la bourgeoisie de robe, Pierre Corneille, apres des etudes de droit, occupa des offices .. ses chefs-d uvre: Horace, Cinna, Polyeucte, Rodogune, Heraclius et Nicomede. .. et que vous la traiterez aussi bien qu alors que la grace de la representation la.

J'avouerai toutefois que les discours généraux ont souvent grâce, quand celui qui .. Le monologue d'Emilie, qui ouvre le théâtre dans Cinna, fait assez connaître .. Cette réduction de la tragédie au roman est la pierre de touche pour démêler .. Je l'ai fait voir exact dans Horace, dans Polyeucte et dans .. CORNEILLE.

Avec : Vie de Pierre Corneille par Fontenelle, Le Cid (I); Horace, Cinna ou la. Clémence d'Auguste et Polyeucte (II); Pompée, Rodogune et Héraclius (III); . L'Avare, George Dandin et La Gloire du Dosme du Val-de-Grace, « poème sur la peinture de .. aurait dû présenter en Sorbonne son mémoire de diplôme d'études.

31 janv. 2015 . Pierre Corneille. Œuvres de P. . Avertissements placés par Corneille en tête des divers recueils de ses pièces 1 .. Cinna ou la Clémence d'Auguste . Polyeucte 4. 407 ... Qu'il faut cacher la grâce de la dévotion sous l'humilité 298 . Contre la vaine science du siècle, et de la vraie étude du chrétien 470.

31 déc. 2014 . Myriam DUFOUR-MAÎTRE, La clémence et la grâce. Étude de “Cinna” et de “Polyeucte” de Pierre Corneille,. PURH, octobre 2014. De quel.

L'angle d'approche de cette étude consiste en l'examen des personnages sérieux de . et sa Clémence de Titus, tragédie héroïque (1734) est comparée par Voltaire aux . par Racine ou Corneille, reste une constante du personnage de tragédie20. ... en Italie40 aux monologues de Rodrigue, de Polyeucte ou de Cinna.

Etude De. Vente livre : La Clemence Et La Grace. Etude De <I>Cinna< Achat livre . Voici

peut-être une des questions que Cinna et Polyeucte nous adressent.

velle » en 1627 chez Pierre de la Motte, - en fait médiocre reproduction de la . Montchrestien - non certes comme Corneille pouvait le lire - mais avec une ... Ce n'est pas un hasard si une récente étude de la tragédie de Jodelle à Corneille 1 .. 2 Voir R. Pintard, Autour de Cinna et Polyeucte , R.H.L.F., 1964, p. 377 sqq.

Mots-clefs: Pierre Corneille, Rene Descartes, Rome, folie, rationalisme, .. patior, l'Homme est le seul être qui, justement, grâce à cet organe, est capable de .. Emilia sera le générateur de toute l'histoire dans Cinna (ou la Clémence d'Auguste). .. Polyeucte et Horace : c'est la méthode complémentaire pour faire revenir.

. l'un premier, l'autre second, les seize études ici réunies s'interrogent, de l'Antiquité à nos jours, sur les différentes modalités d'exercice de la critique au sein.

154-192. 8 Pierre Corneille, Cinna, 1994, acte V, scène 2, vers 1620, p. 111. .. 218 : « Chez Auguste et chez Polyeucte, le monarque et le . vertus royales d'Auguste : sa libéralité, sa magnanimité, sa clémence. Le favori sert la . conversion. Des premières Lettres en 1624 à l'Aristippe posthume, publié grâce aux soins de.

29° Consacrer un temps à l'étude d'une chose. .. Tous sauraient comme lui, pour faire une maîtresse, Perdre le souvenir des beautés de leur Grèce . ... Faire du sable, faire une pierre, rendre du sable, une pierre avec l'urine. ... [Corneille, Cinna, ou La clémence d'Auguste] C'est à faire à périr pour le meilleur parti, Il ne.

La tragédie va bel et bien au-delà de Corneille et de Racine, et connaît une ... corruption grâce d'abord à Eschyle et puis à Sophocle et Euripide<sup>2</sup>, et parce .. Pierre Larthomas : « Nous avons tendance à penser que les tragédies de Voltaire .. Horace, Polyeucte, Cinna et Les Héraclides), les autres étant jugées mal faites.

De Pierre Corneille . Il avait été si libéral envers Cinna, que sa conjuration ayant fait voir une ingratitude extraordinaire, . obligeants que beaucoup de nos modernes savent débiter de si bonne grâce. . Essaie maintenant de la clémence : pardonne à L. Cinna. . «Polyeucte vivait en l'année 250, sous l'empereur Décus.

Christophe Martin - Mémoires d'une inconnue - Etude de La Vie de Marianne de . clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

Une année qui finit, c'est une pierre jetée au fond de la citerne des âges et qui tombe .. La clémence ne se commande pas. .. (A. Poincelot, Etudes de l'homme ou Réflexions morales) . Le vrai démocrate est celui qui, grâce à des moyens purement non violents, .. (Corneille, Cinna) .. (Pierre Corneille, Polyeucte).

Dans le cadre de cette communication, je suis obligé de me borner à l'étude de . est un personnage inventé, comme l'Emilie de Cinna, comme la Sabine d'Horace ? . Britannicus est « nourri » de Corneille (16), mais aussi imprégné de culture . Domitius, désormais fiancé et gendre, devient l'égal de Britannicus, grâce.

Titre, La clémence et la grâce. Étude de "Cinna" et de "Polyeucte" de Pierre Corneille. Type de publication, Collections. Année de Publication, 2014. Auteurs.

guste en particulier, cette étude se propose de découvrir s'il existe ... quatre grandes pièces de Corneille {Le Cid, Polyeucte, Cinna, .. Horace): .. Comme réponse, une lumière fuse autour du pierre, mais .. l'engage à aborder la clémence comme calcul politique plus . Qu'il peut, en faisant grâce, affermer son pouvoir,.

Leggi Suréna di Pierre Corneille con Rakuten Kobo. . à Suréna, le glorieux vainqueur des Romains, grâce à qui le roi des Parthes a retrouvé son trône. . Cinna. Pierre Corneille. 2,00 €. Polyeucte - Martyr ebook by Pierre Corneille, Liganan .. Cinna - ou la Clémence d'Auguste ebook by Pierre Corneille, Liganan. Cinna.

22 juin 2013 . La première édition des Œuvres de Pierre Corneille, étudiée par Ludivine .. reste

présente dans ce domaine grâce aux études conjointes de .. Horace ne vit le jour qu'en 1641 ; Cinna et Polyeucte ne furent .. à partir de 1643 pour l'impression de deux tragédies en in-quarto de Cinna ou la clémence.

Etude sur la langue romanesque de Victor Hugo : le partage et la composition . La clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

Etude sur la langue romanesque de Victor Hugo : le partage et la composition . La clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

La vie quotidienne en Grèce au siècle de Périclès. . Corneille, Cinna. .. Le texte proposé était tiré de Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre. .. C'était l'une des difficultés du sujet, que de s'imposer une étude parallèle des ... provoquée par le renoncement : la clémence d'Auguste, la joie supérieure de Polyeucte.

See M. Gandar's recent volume, Bossuet Orateur, etudes critiques sur les .. The exact title is as follows : ' Cinna ov la Clemence d'Avgvste, tragedie. . the Horace, the Cinna, and the Polyeucte, they will find themselves brought face to face . Pierre Corneille naquit h Rouen 'en 1606 (2), de Pierre Corneille, maitre des eaux.

21 févr. 2007 . l'étude de l'opéra et en particulier de l'opéra français sous l'Ancien ... d'une théorisation rationnelle sous la plume de Pierre Corneille, .. même au retour en grâce actuel des opéras de Lully, qui contribue .. que l'on songe à l'exemple fameux de Cinna dont le sous-titre – La Clémence d'Auguste –.

6 nov. 2017 . Boek cover La clémence et la grâce van Myriam Dufour-Maitre (Ebook) . Voici peut-être une des questions que Cinna et Polyeucte nous adressent. . dans l'étude des pratiques concrètes dont l'œuvre de Pierre Corneille est.

5 déc. 2011 . En histoire, grâce à des travaux comme ceux d'Anne Vincent-Buffault. 3 . l'amitié parvient à reconquérir le champ d'étude laissé en ... Elle pose la question du désintéressement soulevée par Pierre .. Aucun ne veut devoir la vie à ta clémence. .. 6 Corneille, Polyeucte, Paris, Librairie Larousse, coll.

Pierre CorneilleDufourCapesAnonymousFlora. Myriam Dufour-Maître - La clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

Chapitre I. Contradictions Des Années De Transition: Angoisse, évasion ou maîtrise ? (1598-1606 environ) . . . . .12. Présentation générale .

20 juil. 2011 . Lycée Jean-Pierre Timbaud (Brétigny-sur-Orge) . des prolongements à son étude : rapprochement avec d'autres textes du ... Corneille, Polyeucte . .. d'un champ lexical mélioratif : celui de la grâce et .. par exemple (Horace et Cinna de Corneille) ; ou voir ...

Cinna, sous-titrée La clémence d'Auguste.

Études littéraires sur les chefs-d'oeuvre des classiques français (XVIIe et XVIIIe ... et de Marthe Lepesant, Pierre Corneille naquit le 6 juin 1606, à Rouen, rue de la . Le Cid (1636); Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, le Menteur, Rodogune (1640-1645). .. Rappelons-nous qu'on ne lui eût pas fait grâce d'une lenteur.

présente étude entend se servir du thème unificateur de la mort comme principe de .. Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Audigier et Jean Gattégno. .. Polyeucte. ... comme leur pire ennemie, la mort ne saurait trouver grâce à leurs yeux. .. supprimer l'archevêque Corneille Brelle dans l'exacte mesure où il parle plus.

Livres Etudes Auteurs Français du 17ème au Meilleur Prix : Livres Occasion jusqu'à -70%. Retrouvez nos Nouveautés en . La Clemence Et La Grace. Etude De <I>Cinna</I> Et De <I>Polyeucte</I> De Pierre Corneille · Myriam Dufour-Maitre.

5 juil. 2006 . L'éditorial de Pierre PUJO (page 3). L'ESSENTIEL . CORNEILLE .. blié sa première étude sur le phé- nomène .. grâce ou d'amnistie du prési- ... à Curiace, à Sévère, à Polyeucte. .. Cinna ou la clémence d'Auguste,.

Cinna ou la clémence d'Auguste, tragédie en cinq actes par Pierre Corneille .. Épigraphe gallo-romaine de la Moselle - Étude par Pierre Charles Robert.

1 avr. 2014 . Olivier Ferret de l'Université Lumière, Pierre Frantz de l'Université .. L'intégration de la tragédie de la Grèce à celle de la France, .. Voltaire de n'avoir pas atteint soit au Polyeucte de Corneille, soit à l'Iphigénie .. appréciée : « Je lus donc l'Œdipe de Corneille, qui sans être mis au rang de Cinna et de.

De fait, le sujet de cette étude, l'adaptation de la comedia espagnole par Rotrou, se .. que Corneille, dont nous disposons grâce à des ouvrages récents comme Corneille et ... Cinna ou la clémence d'Auguste (1639) tragédies de Pierre Corneille. .. 182 Il s'agit du Cid, de Cinna, Horace, Polyeucte, Médée et Rodogune.

Cinna. Polyeucte. La Mort de Pompée. Théâtre III : Rodogune. Héraclius. Nicomède. Œdipe . 1602 : Pierre Corneille, le père, maître des eaux et forêts épouse à Rouen .. tragédie débute par un entretien sur la grâce qui prépare le spectateur à ... d'Emilie devant la clémence d'Auguste », in Onze études sur l'image de la.

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre. Pour les articles homonymes, voir Racine. Jean Racine Portrait de Racine Œuvres principales Jean Racine (La.

Si vous demandez à François de Sales, Descartes, Corneille, Richelieu et leurs . Dans Cinna ou la Clémence d'Auguste comme dans toutes ses tragédies, Corneille .. et odieusement machiavélien (Polyeucte, Pompée, Rodogune et la suite). . des spéculateurs, grâce aux prêts usuraires dont l'État ne peut se passer. 40.

Etude sur la langue romanesque de Victor Hugo : le partage et la composition / . La clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

Pierre CORNEILLE. (France) .. Corneille n'avait commencé à être lui-même qu'à partir du Cid: la fin du xx' siècle l'a ... Mais là-dessus il apprend que, grâce à Phylis, c'est Doraste qui est en ... "Cinna ou la clémence d'Auguste" ... Pauline : Sévère a promis de ne pas s'attaquer à Polyeucte et celui-ci revient (scène 4), en.

CINNA (1640). .. Un esprit de la même trempe, Pierre Corneille (1606-1684) portait sur la scène . Cinna (1639), Polyeucte (1640), desabuserent pour jamais la nation. N'avaient-ils ... paree de toute cette grace inimitable qui est comme la fleur de .. (Sentiment dans ses rapports avec la littérature), et une étude sur les.

26 avr. 2015 . l'ascendant sur l'étude, voire la faussent : le jury préfère lire une copie qui ne mentionne pas la .. Un travail d'enquête est ainsi confié à la classe, abordé grâce à deux questions .. une littérature idéaliste : Rousseau ou Bernardin de Saint-Pierre par exemple. .. CORNEILLE, POLYEUCTE, CINNA.

. Cid (Corneille) · Cinna (Corneille) · Cinq Grosses Fermes · Le Cinquième Mousquetaire · Citadelle de Cambrai · Citadelle de Lille · Claire-Clémence de Maillé.

28 août 2016 . Best Online Help with Pierre corneille cid resume. Pierre corneille cid . Médée ; Le Cid ; Horace ; Cinna ; Polyeucte ; La . Étude et analyse.

sophie : de la Colère, de la Clémence, etc.; Lettres. . . . Quinte Curce (I<sup>er</sup> s. de J.-C.), . Saint Augustin (354-430), Cité de Dieu, Traité de la grâce du libre arbitre .. Pierre Corneille (1606-1684). . . . . 856. Le Cid , 57. 61. Cinna . 66. Polyeucte. ... Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814), Études de la nature. - 20.

14 avr. 2002 . droiture ils espéraient grâce et bénévolaence ils reçoivent ennui et ... ne fait l'objet d'aucune étude récente. .. littéraires : pas moins de 17 occurrences du terme dans Cinna, 22 ... (Corneille, Polyeucte, acte I, scène 1, 1682) ... Nadal O., Le sentiment de l'amour chez Pierre Corneille, Gallimard, 1948, p.

2 Charles-Augustin Sainte-Beuve, "Pierre Corneille, 11 in Corneille and . serait avantageux d'entreprendre l'étude du théâtre de. Corneille ... 3 ••••• , Polyeucte, in op. cit., Acte I, scène ..

voyons également dans Cinna: lorsqu'Emilie n~ décollvre pas chez son .. criminel,,3 trouve grâce auprès du roi qui déclare Horace.

Noté 0.0. La Clémence et la Grâce. Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille - Myriam Dufour-Maître et des millions de romans en livraison rapide.

Étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille Myriam Dufour-Maître. purement de mon invention et n'avaient jamais été vus au théâtre. (OC, t.II,p. 199200).

Pierre Frantz et Florence Balique - Beaumarchais - Le Barbier de Séville ; Le . La clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

Myriam Dufour-Maître, La Clémence et la grâce. Étude de 'Cinna' et de 'Polyeucte' de Pierre Corneille, Rouen–Le Havre U.P., 191 pp., represents a tradition all.

ÉTUDE PÉDAGOGIQUE. 6.1 La pièce . qui, grâce à ses pouvoirs, lui fait apparaître son fils dans ses multiples péripéties. Pridamant . Né le 6 juin 1606 à Rouen d'une famille bourgeoise, Pierre Corneille fait des études de droit et occupe . Cinna ou la Clémence d'Auguste (1642). • Polyeucte (1642). • Le menteur (1644).

résumé - Français - 6ème - Blog : Miliblog par Mili ' étude,Professeur . Résumé Agésilas Tragédie en cinq actes écrite par Pierre Corneille en 1666. .. Résumé Cinna ou la Clémence d'Auguste Tragicomédie en cinq actes et en .. Objet de nombreuses éditions posthumes, il sera d'abord connu en Allemagne grâce à.

Game download book Free La Clémence et la Grâce. Etude de I Cinna /I et de I Polyeucte /I de Pierre Corneille PDF Download you want on our website,

Relire le "Roman d'Enéas" / études recueillies par Jean Dufournet -- Paris : H. ... La clémence et la grâce : étude de "Cinna" et "Polyeucte" de Pierre Corneille.

dans les oeuvres dramatiques de Pierre Corneille. Mais tout banal qu'il .. son devoir; les conjurés de Cinna considèrent la clémence d'Auguste comme un défi.

mettre fin à la guerre civile a émergé de l'étude de La mort de Pompée ; l'attachement .

TRAGÉDIES ROMAINES DE PIERRE CORNEILLE : ANALYSE POLITIQUE DE LA MORT ... huit pièces romaines – Horace (1640), Cinna(1641-1642), Polyeucte (1642-1643), .. Dufour-Maître (Myriam), La clémence et la grâce.

3— Études relatives au théâtre de Pierre Corneille . . 611 .. Horace, Cinna, Polyeucte, La mort de Pompée, Rodogune et Nicomède. Bénichou, 1990, p. 588. 6.

la même époque, la France, grâce à la conquête de nouveaux . Corneille. De ces recherches, de ces débats naît peu à peu la littérature . pierre. Le baroque naît en Italie et s'épanouit en France de 1600 à 1635. .. et Polyeucte (1643). . patriotisme pour Horace (Horace), la clémence pour Cinna e la foi religieuse pour.

triotisme de Pierre Corneille, donnant au roi de fiers et .. grâce à vous, venir m'asseoir à cefoyer tranquille de .. éloigné de Sertorius ou de Cinna? ... la dédicace de Polyeucte à Anne d'Autriche, Corneille . études de critiqué ou d'histoire, tantôt desoeuvres poé- .. J'ai voulu mettre au seuil du pouvoir la clémence ;.

Etudes religieuses -les pèlerinages en 1873 par Ch. Raymond, avec gravure .. de Pâques de Ch. Vincent / Grâce aux prisonniers / A dire : le jour de madame, .. OEUVRES DE CORNEILLE-AVEC NOTICES ET NOTES- Polyeucte (97 pages) . Notes de René Vauboourdolle / Cinna ou la clémence d'Auguste (1640) (59).

La clémence et la grâce : étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille . Etude de la place de Corneille et de son oeuvre dans l'horizon littéraire et.

19 nov. 2014 . Référence bibliographique : Myriam Dufour-Maître,La clémence et la grâce, Étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille, Presses.

Christophe Martin - Mémoires d'une inconnue - Etude de La Vie de Marianne de . clémence et la grâce - Etude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille.

furent Bellerose (1600–1670; Dorante dans Le Menteur de Corneille), .. neille, entre Médée (1635), Le Cid (1637), Horace (1640), Cinna (1642), Polyeucte .. durée que la représentation, cela serait de mauvaise grâce si l'on marquait d' . de pierre : ce monstre néanmoins est la belle demeure des rois, et la cour y loge.

Project Gutenberg's Oeuvres de P. Corneille, Tome III, by Pierre Corneille This .. un fait incontestable; mais elle ne pouvait résister à une étude un peu attentive. .. à l'occasion de Cinna qu'ils nous disent: «Le Cid fut représenté vers la fin de .. et on la pourra condamner ou lui faire grâce par ce texte d'Aristote, suivant le.

12 mai 2017 . Le Cid / Pierre Corneille ; présentation de F. Angué, 1975 ... 087586916 : Cinna ou Clemence d'Auguste, tragedie par Mr. P. Corneille / Nouvelle .. 065518373 : Chefs d'oeuvre de P. Corneille 2, Polyeucte : Stéréotype .. Pierre Corneille / Edition nouvelle, avec des études sur toutes les tragédies et les.

Ce qu'était Pierre Corneille ! comme si nous ne le savions pas ! me .. Cinna et Polyeucte, c'est-à-dire les trois chefs-d'œuvres de Cor- neille, étaient une.

7 Michel Pringent, Le héros et l'état dans la tragédie de Pierre Corneille, .. grâce à ses études au Collège de Rouen, Corneille a été initié dès sa jeunesse à la . (1641), Cinna (1643) et Polyeucte (1643) est désignée, par la critique, ... Cinna où la scène de la clémence de l'empereur nous indique qu'il s'agit là d' « un.

Tome 1 : étude de Jacques Scherer, Mélite, la place royale, l'illusion comique, le cid, tome 2 : Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, le menteur, Rodogune, tome 3.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------