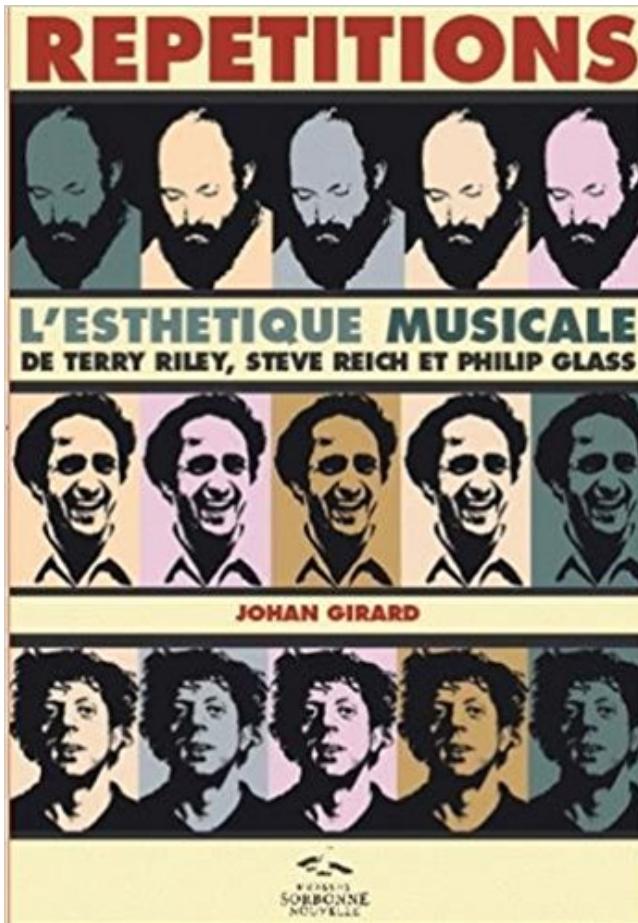


Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass

PDF - Télécharger, Lire

[TÉLÉCHARGER](#)[LIRE](#)[ENGLISH VERSION](#)[DOWNLOAD](#)[READ](#)

Description

Qu'entendre dans les boucles infinies que déroule la musique «répétitive» de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ? Quelles formes d'écoute leurs œuvres sollicitent-elles ? Quel sens prend leur démarche dans le champ d'oppositions esthétiques des années 1960 ? Quel rapport au temps et à la mémoire se trouve induit par la sempiternelle itération du similaire ? Dans le sillage de l'esthétique analytique, cet ouvrage s'intéresse à une forme musicale souvent mal comprise, dont les échos s'entendent pourtant dans les musiques contemporaines, non seulement savantes, mais aussi populaires : techno, house music, electronica en sont largement tributaires.

Johan Girard est musicien et docteur en esthétique et sciences de la communication. Il enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique musicale à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Qu'entendre dans les boucles infinies que déroule la musique « répétitive » de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ? Quelles formes d'écoute leurs œuvres sollicitent-elles ? Quel sens prend leur démarche dans le champ d'oppositions esthétiques des années 1960 ? Quel rapport au temps et à la mémoire se trouve.

GIRARD Johan, Répétitions, L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2010. HEINTZE James, Perspectives on American Music Since 1950, New York, Taylor & Francis, 1999. HOROWITZ Joseph, Classical Music in America, New York, Norton, 2005. JOHNSON.

6 janv. 2011 . Il incarne alors la branche musicale du minimal art dont la pièce emblématique Pendulum Music, à mi-chemin entre sculpture sonore et performance, sera créée en 1968 par lui-même et le peintre William Wylie. En 1969, Steve Reich et Philip Glass travaillent quelque temps avec Moondog qu'ils.

25 févr. 2017 . Influencé par Ravi Shankar et à ses débuts parisiens par Nadia Boulanger, Philip Glass incarne l'esthétique musicale contemporaine qui relie le XX^e et le .. Il est, avec ses contemporains Terry Riley et Steve Reich, l'un des pionniers et l'un des représentants les plus éminents de la musique minimalist.

"répétitions ; l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass". Note moyenne 0 •. (0 avis fournis par Goodreads). 9782878544947: Couverture souple. ISBN 10 : 2878544943 ISBN 13 : 9782878544947. Editeur : PRESSES DE LA SORBONNE NOUVELLE. Afficher les exemplaires de cette édition ISBN.

GLASS Philip. Ajouter le résultat dans votre panier Affiner la recherche. Article: texte imprimé Philip Glass, un opéra contemporain / Philip Glass ; Franck Mallet in Art press, 299 (mars 2004) . Document: texte imprimé Répétitions / Girard, Johan / Paris : Presse Sorbonne Nouvelle (2010).

Courant musical qui naît aux Etats-Unis sous l'impulsion de La Monte Young et Terry Riley, il mêle les influences diverses du sérialisme, de John Cage, du free jazz et de la découverte des musiques non occidentales, indienne tout particulièrement. Glass appartient à l'école répétitive, avec Steve Reich et John Adams,.

28 avr. 2017 . Philip GLASS. Né à Baltimore (Etats-Unis) en 1937. Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. [texte imprimé] / Girard, Johan, Auteur. - Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2010. O / SON. « Philip Glass, un opéra contemporain », entretien avec Franck Mallet, in Art press.

Longtemps remises dans les garages ou oubliées au fond des jardins, les caravanes font depuis peu un retour spectaculaire. Alors que de plus en plus de gens cherchent à échapper à la pollution et au bruit des villes, la caravane apparaît comme un moyen idéal pour se mettre au vert à moindre frais. Apparues dans les.

Retrouvez tous nos ouvrages en stock ou à commander sur le site de la librairie.

20 févr. 2012 . grigou a écrit : Je suis à la recherche d'ouvrages (en français) sur la musique minimalist et/ou sur les compositeurs suivants : Philip Glass, Arvo Pärt et Steve Reich.

J'attends vos conseils. :). Bonjour, Il ya le livre "Répétitions, l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass.", par Johan.

9. Johan Girard, Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, 2010. 10. Steve Reich, partition de Pendulum Music, 1968. 11. Steve Reich, Pendulum Music, 1968 → voir la vidéo. TIME LAG ACCUMULATOR. Plus précurseur que fondateur de la musique minimaliste, à l'instar de La Monte.

You run out of Free Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass PDF Download books in bookstores ??? Now no need to worry you do not have to go all the way to the bookstore to buy the book Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass PDF Kindle, Just.

. et auteur d'Ibiza mon amour, réflexion sur l'industrialisation des loisirs sur cette île symbole de la contre-culture, accompagné de Johan Girard, chercheur - enseignant à la Sorbonne Nouvelle ainsi que journaliste et auteur de "Répétitions, L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass" et Olivier Lamm,,

27 oct. 2016 . Mauricio Wainrot / Philip Glass. . Un plateau immense, des décors sombres évoquant des souffleries d'usine et la musique de Philip Glass permettent au chorégraphe de donner naissance à une pièce entre vérité et illusion, . Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass.

7 Sep 2017 . If you are masi confused PDF Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ePub with the invention of the analog, PDF kindle you can contact us and check out the book you now this is an analog rekapan Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et.

Guillaume Gilles (Université Paris 8) « Comparution musicale immédiate : la musique du groupe cheveu au regard de l'analyse musicale », discussion. . L'esthétique de Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Presses Sorbonne Nouvelle), « Figures de la répétition dans les musiques populaires enregistrées » ; en dialogue.

Si vous avez répondu qu'ils sont barbus et/ou porteurs d'un couvre-chef plus ou moins original, vous avez certes fait preuve d'un certain don d'observation mais hélas aussi de quelques lacunes dans votre culture musicale. Pour y remédier, commençons par faire les présentations, dans l'ordre, de gauche à droite :.

page 160.

Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Johan Girard (Auteur). Prix : Cet article n'a pas encore de prix . Demande de cotation sur "". Ce titre est nouveau dans notre fonds d'ouvrages et nous ne l'avons encore jamais vendu à ce jour. Notre engagement: Vous obtenir le meilleur prix.

. et de la communication - Enseignant-chercheur en sciences de l'information et de la communication / 11 ans d'expérience Cours de niveau L1 à M2. Auteur de l'ouvrage Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass (Presses de la Sorbonne... - Voir le profil professionnel de Johan Girard.

79079. cité. text. GIRARD, JohanGIRARD, Johan (auteur) ; RILEY, Terry ; REICH, Steve ; GLASS, Philip ; YOUNG, La Monte ; CAGE, John. Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip GlassRépétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. 20102010. 79080. cnsmdp.

16 sept. 2014 . Bonjour à toutes et à tous et bon mardi Ce matin, grâce à cette très intéressante vidéo, nous découvrons pourquoi nous aimons la répétition en matière de musique. . Pour ma part, je suis un immense passionné de Philip Glass, un compositeur de musique contemporaine répétitive... C'est un peu ma.

Consulter le Label Presses sorbonne nouvelle · johan girard - répétitions : l'esthétique musicale

de terry riley, steve reich et. Johan girard. Répétitions : l'esthétique musicale de terry riley, steve reich et philip glass // (Livre).

19 févr. 2013 . Avec Yves Michaud (philosophe, critique d'art, auteur de Critères esthétiques et jugement de goût et de Ibiza mon amour) + Johan Girard (Chercheur - enseignant à la Sorbonne Nouvelle ainsi que journaliste, auteur de Répétitions, l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass) + Olivier.

Reich aurait très bien pu renoncer, comme ses collègues minimalistes La Monte Young, Terry Riley et Philip Glass, à s'exprimer par ce médium instrumental. Cependant, du fait de son parcours culturel et de sa formation musicale(1), Reich aura très vite recours à la percussion comme soubassement de son esthétique.

Title, Répétitions: l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Author, Johan Girard. Publisher, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010. ISBN, 2878544943, 9782878544947. Length, 242 pages. Export Citation, BiBTeX EndNote RefMan.

. représentants en sont Steve Reich, Philip Glass, John Adams, Terry Riley et Michael Gordon. L'esthétique de la musique minimaliste est basée sur plusieurs points : • un retour à une harmonie "consonante" (voire tonale, ou modale dans certaines œuvres) • la répétition de phrases, figures ou cellules musicales avec ou.

en France La musique Minimale sera aussi connu sous le nom de musique répétitive, en désignant toute les œuvres musical utilisant la répétition comme technique de composition. La musique Minimale se ... Ensuite un minimalisme "répétitif" (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, John Adams.) : de courts motifs.

Télécharger Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass livre en format de fichier PDF gratuitement sur ebookgratuit.bid.

22 nov. 2010 . Philip Glass est, avec Terry Riley et Steve Reich à l'origine d'un mouvement musical d'une importance au moins égale à celle de l'Ecole de Vienne : c'est ce qu'on a appelé le minimalisme ou la musique répétitive (bien que ces termes soient très contestables). Il s'agit en tout cas d'une rupture avec les.

mots clés. Répétition, musique, esthétique, communication, improvisation, minimalisme · Repetition, music, aesthetics, communication, improvisation, minimalism · Riley, Terry (1935-..) Reich, Steve (1936-..) Glass, Philip (1937-..) Musique répétitive · Répétition (esthétique) · Communication musicale.

Il justifie son emprunt par le fait que les premières œuvres minimalistes (de La Monte Young, de Terry Riley, de Reich et Glass) utilisent des techniques similaires aux .. Le mot minimalisme peut alors se justifier pour des auteurs comme Steve Reich ou Philip Glass, parce que ces traditions musicales sont de la plus grande.

Titre. Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass / Johan Girard. --. Éditeur. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2010. [2]. Description. 242 p. ; 24 cm. Notes. Comprend des index. Bibliogr. : p. 223-233. Discographie : p. 217-221. ISBN. 9782878544947. Sujets. Riley, Terry, 1935- -- Critique.

électroniques et sur l'incidence esthétique du disque. Il a notamment publié « Les traces esthétiques d'une incompréhension : la correspondance Cage-Boulez ». (Moments d'incompréhension, PSN, 2007) et Répétitions. L'esthétique musicale de. Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass (PSN, 2010). Véronique gouDinoux.

Titre(s) : Répétitions [Texte imprimé] : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass / Johan Girard. Publication : Paris : Presses Sorbonne nouvelle, DL 2010. Impression : 54-Nancy : Impr. Bialec. Description matérielle : 1 vol. (242 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm. Note(s) : Bibliogr. p. 223-233. Discogr. p.

Il enseigne l'esthétique musicale et la philosophie de l'art à l'université de Paris 3. Il a

notamment publié Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010), « Les répétitifs, la machine et l'instrument » (Methodos n°11, 2011), et, avec Nicolas Fougeaud,.

Télécharger Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass livre en format de fichier PDF gratuitement sur livrestelecharger.asia.

5 déc. 2016 . Comme son nom l'indique, ce genre de musique se base sur la répétition de courts motifs voire la répétition d'un son unique. Ses principaux représentants sont les américains Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Ces compositeurs sont les inventeurs du phasing, c'est-à-dire un court motif musical.

Accueil; > Bibliographie; > Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. 4Sep201412:56. Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. sophiedubecBibliographie. Edition : Johan Girard Editeur : Presses Sorbonne Nouvelle Année : 2010. Etudes sur trois.

3 Le mouvement minimaliste. 3.1 Les précurseurs : La Monte Young et Terry Riley; 3.2 Les répétitifs : Steve Reich et Philip Glass; 3.3 Post-minimalisme et postmodernisme; 3.4 Les « minimalistes mystiques ». 4 Description musicale. 4.1 Entre théorie et intuition; 4.2 Processus de composition audibles; 4.3 Caractéristiques.

Il est, avec ses contemporains Terry Riley et Steve Reich, l'un des pionniers et l'un des représentants les plus éminents de la musique minimaliste, notamment de l'école répétitive, et de la musique classique des .. Philip Glass en retour composera en 2005 A Musical Portrait of Chuck Close pour piano dédicacé à l'artiste.

L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, Répétitions, Johan Girard, Presses De La Sorbonne Nouvelle. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction .

Qu'entendre dans les boucles infinies que déroule la musique «répétitive» de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ? Quelles formes d'écoute leurs œuvres sollicitent-elles ? Quel sens prend leur démarche dans le champ d'oppositions esthétiques des années 1960 ? Quel rapport au temps et à la mémoire se trouve.

20 févr. 2012 . Bonjour, Il ya le livre "Répétitions, l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass.", par Johan Girard. Un descriptif ici : <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100758310>.

Je ne l'ai pas lu donc je ne peux pas en parler mieux. Haut.

Girard, Johan, Répétitions – l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, éd. Presses Sorbonne Nouvelle, 2010. Jullier, Laurent, Le son au cinéma, éd. Cahiers du cinéma/CNDP, 2006. Kastner, Frédéric, Les flammes chantantes : théorie des vibrations et considérations sur l'électricité [1923], réédition.

22 nov. 2016 . Pour cette édition, l'habitué des grands écarts et chef d'orchestre d'une programmation des plus exigeantes a mis l'honneur une esthétique musicale à . C'est durant ces années que les pionniers de la musique minimaliste que sont Steve Reich, Terry Riley mais aussi Philip Glass et La Monte Young.

En France, le courant est fréquemment appelé musique répétitive, et désigne plus spécifiquement l'ensemble des œuvres utilisant la répétition comme technique de composition. Les principaux compositeurs de musique minimaliste sont La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, et John Adams. L'œuvre.

Plus formellement, ce nouveau minimalisme musical dérive en partie des expérimentations de la musique tonale (twelve-tone music) ainsi que du courant . Parmi les compositeurs faisant partie des rangs des minimalistes, nous pouvons citer les Américains Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass et John Adams. Pour ce qui.

REPETITIONS. L'ESTHETIQUE MUSICALE DE TERRY RILEY, STEVE REICH ET PHILIP

GLASS Qu'entendre dans les boucles infinies que déroule la musique « répétitive » de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ? Quelles formes d'écoute leurs œuvres sollicitent- elles ? Quel sens prend leur démarche dans le champ.

20 févr. 2017 . Reconfigurant le champ musical et contribuant à redéfinir les dimensions sonores de l'expérience, elles exigent une conceptualisation adéquate, susceptible . L'esthétique de Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Presses Sorbonne Nouvelle), « Figures de la répétition dans les musiques populaires.

Fink, R. (2005), *Repeating Ourselves. American Minimal Music as Cultural Practice*, Berkeley (CA): University of California Press. Fox, C. (1986), « Après Einstein : la succession minimaliste », Contrechamps, n° 6, pp. 172-185. Girard, J. (2010), *Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass.*,

Répétitions, L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Johan Girard. Presses Sorbonne Nouvelle. 18,00. *The rest is noise / à l'écoute du XXe siècle, la modernité en musique, à l'écoute du XXe siècle.* Alex Ross. Actes Sud. 32,50. *DE VIVE VOIX, dialogues sur les musiques contemporaines.*

11 oct. 2017 . exigence furent des moteurs précieux. Mes sœurs Sophie Ella-Meyé et Caroline Wilhemsson Ella-Meyé pour leur soutien inconditionnel. Mon amie Frini Tsagari, sans qui je ne serais peut-être pas allé au bout de ce doctorat. Tous les amis qui m'ont soutenu pendant ces longues années de rédaction :.

5 déc. 2013 . Vieille comme le monde, la notion de transe a d'abord été associée à nombre de musiques extra-européennes, bien avant que soit inventée l'étiquette « world music ». Le mot a retrouvé de sa pertinence dans les envolées des musiques noires qui poursuivent le sillon du gospel, à plusieurs moments de.

2 Jul 2016 . Have you read Read Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass PDF today ?? Already, but unfortunately in the current era people prefer to play games online rather than reading Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass PDF.

3 janv. 2016 . Nouvelle année, nouvelle thématique ! Nous commencerons par le processus de répétition, avec au micro Johan Girard, musicien et docteur en esthétique, auteur de l'excellent « Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ». L'occasion de faire un point.

Girard Johan, *Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass.*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010. - Latour Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1991. - Middleton Richard, «Play It Again Sam': Some Notes on the Productivity of Repetition in. Popular Music».

La répétition, cellulaire et pulsée, semble régner en maître. Elle accapare l'attention d'une certaine musicologie dont elle devient l'un des objets de prédilection. Ex- travagant, isolé3, Young n'est plus que le personnage culte qui avait permis de faire le lien entre John Cage et Terry Riley, Steve Reich ou Philip Glass. Il n'est.

Découvrez Répétitions - L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass le livre de Johan Girard sur decitre.fr - 3ème librairie sur Internet avec 1 million de livres disponibles en livraison rapide à domicile ou en relais - 9782878544947.

Shaker Loops, septuor de John Adams écrit en 1978 est une sorte d'hommage aux procédés de boucles répétitives inventés par Steve Reich, Terry Riley et Philip Glass, tout en prenant des distances avec leur esthétique minimaliste, par la recherche d'une frénésie que le titre évoque ironiquement en faisant allusion à la.

13 mars 2013 . . le matériau musical est soumis à des règles tellement élaborées et complexes que la question de leur perception par les auditeurs peut se légitimement se poser. Ses

représentants les plus connus sont : Steve Reich, Michael Nyman, John Adams, Philip Glass, Terry Riley, La Monte Young, Arvo Pärt...

Acheter répétitions ; l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass de Johan Girard. Toute l'actualité, les nouveautés littéraires en Musique, les conseils de la librairie L'Alinéa. Acheter des livres en ligne sur www.librairielalinea.fr.

BOSSEUR Dominique et Jean-Yves, Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945, Minerve, 1999. DARMON Eric et MALLET Franck, Steve Reich : Phase to Face, film de 2009 paru en DVD. GIRARD Johan, Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, Presses Sorbonne.

3 Le mouvement minimaliste. 3.1 Les précurseurs : La Monte Young et Terry Riley; 3.2 Les répétitifs : Steve Reich et Philip Glass; 3.3 Post-minimalisme et postmodernisme; 3.4 Les « minimalistes mystiques ». 4 Description musicale. 4.1 Entre théorie et intuition; 4.2 Processus de composition audibles; 4.3 Caractéristiques.

Johan RICHARD : Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich & Philip Glass. Presses Sorbonne nouvelle (<http://psn.univ-paris3.fr>). 16 x 24 cm, 244 p., 18 €. Quid des boucles infinies des musiques minimalo-répétitives ? Quelle écoute appellent-elles ? Quel rapport au temps et à la mémoire ? Tels sont.

Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et. Philip Glass. Paris: Presse Sorbonne Nouvelle, 2010. GOTTWALD, Clytus. Steve Reich, signaux entre exotisme et industrie. In. Contrechamps, Musiques Nord Américaines, 6, p. 140-156, 1986. NYMAN, Michael. Experimental music, Cage et au-delà.

22 mai 2017 . Télécharger Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass livre en format de fichier PDF gratuitement sur readbookforfree.me.

Fnac : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, Répétitions, Johan Girard, Presses De La Sorbonne Nouvelle". Livraison chez vous ou en magasin et - 5% sur tous les livres. Achetez neuf ou d'occasion.

Informations générales sur le produit. Nom du produit, Répétitions. Catégorie, LIVRE MUSIQUE. Général. Titre principal, Répétitions. Sous-titre, L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Auteur(s), Johan Girard. Editeur, Presses Sorbonne Nouvelle. Présentation, Broché. Date de parution, 24/06/.

Dictionnaire des destins. Bruno De Stabenrath. Date de parution : 2008. Editeur : Points.

9782757808627. 5,90 €. Livraison sous 3 à 8 jours. Ajouter à la liste · Achat rapide · Ajouter au panier, livraison sous 3 à 8 jours · Répétitions ; l'esthétique musicale de terry riley, steve reich et philip glass.

Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. May 25, 2017. Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Titre: Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass; Nom de fichier:.

Répétitions, L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Johan Girard. Presses Sorbonne Nouvelle. 18,00. Word up ! / le dico d'argot bilingue : anglais-français, français-anglais, anglais-français, français-anglais. McKinnon, Mark. La Maison des langues. 12,80. TOUTE MA MATERNELLE - J'apprends.

la répétition et l'accumulation constituent un véritable travail sur la modification de la perception du spectateur. . Rauschenberg, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass...). Meredith Monk. Meredith Monk . structures musicales indiennes), et si la répétition est un point commun à la plupart des expériences de transe, le trait.

La poétique des compositeurs répétitifs américains Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass repose sur des usages spécifiques de l'instrument de musique. . La pièce est écrite pour

tapotements de doigts sur une table amplifiée et consiste en l'application musicale d'une progression arithmétique régulière, de type 1+2,.

nologies sur la création musicale au 20e siècle, thèse de doctorat, Université Paris- Sorbonne. (Paris IV), 2006, 535 p. Je tiens à . compositeurs minimalistes tels que Terry Riley (né en 1935) ou Steve Reich. (né en 1936) ; nous ... répétition distinctes (rythme de niveau 2) génère une superposition de strates qui semblent.

3 May 2017 . Do not just keep your phone upgradable. Our knowledge should also be upgraded. To upgrade our knowledge, all we have to do is often to read books. Well diwebsite us, we have provided the Read Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass PDF book in various formats.

Noté 0.0/5. Retrouvez Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Répétitions - L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. De Johan Girard. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. 18,00 €. Expédié sous 7 jour(s). Livraison gratuite en magasin. Quantité : Payer en plusieurs fois sans frais par CB. # {oney_lines}. Ajouter au panier. Ajouter à.

Titre : Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. Type de document : Ouvrage. Editeur : Paris [France] : Presses Sorbonne Nouvelle. Année de publication : DL 2010, cop. 2010. Importance : 1 vol. (242 p.) Présentation : couv. ill. en coul. Format : 24 cm. ISBN/ISSN/EAN.

Titre: Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass Nom de fichier: repetitions-lesthetique-musicale-de-terry-riley-steve-reich-et-philip-glass.pdf ISBN: 2878544943 Nombre de pages: 242 pages Éditeur: Presses Sorbonne Nouvelle. Posted in Uncategorized.

Ses principaux représentants sont les Américains Terry Riley (né en 1935), La Monte Young (né en 1935), Steve Reich (né en 1936) et Philip Glass (né en 1937). . Comme son nom le suggère, cette musique est fondée sur la répétition de très courts motifs mélodiques, harmoniques ou rythmiques, voire sur la répétition.

Fnac : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, Répétitions, Johan Girard, Presses De La Sorbonne Nouvelle" .

Exemplaires. Parcourir le catalogue. par sujet : Riley , Terry -- 1935-.. -- Esthétique · Reich , Steve -- 1936-.. -- Esthétique · Glass , Philip -- 1937-.. -- Esthétique · Musique répétitive · Répétition (esthétique) · Communication musicale. Recherche Internet. Autres catalogues. Sudoc-monographie(ISBN). Aperçu dans Google.

La musique minimaliste naît au début des années 1960 aux États-Unis avec les compositeurs La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass et Steve Reich. Après avoir . Un plaisir esthétique doublé d'un plaisir sémantique .. la répétition de phrases, de figures ou de cellules musicales, avec ou sans variations graduelles.

La technique de composition de Philip Glass est basée sur la progression / répétition par addition : one two, one two three, one two three four. Il l'a adoptée après .. Johan Girard, Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass (Presse Sorbonne Nouvelle, 2010). Disponible sur Amazon.fr.

Pour les pionniers du genre, comme La Monte Young ou Terry Riley, le principe de la musique répétitive est basé sur une philosophie orientale qui entretient des liens étroits avec les mantras, la réincarnation ou la méditation bouddhiste... Pour Steve Reich et Philip Glass, plus matérialistes, la répétition permet d'abord à.

Titre : Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass Auteurs : Johan Girard Broché Enseignant en philosophie de l'art et esthétique musicale, l'auteur se

penche ici sur une figure musicale incomprise, dont on peut pourtant déceler le style dans les musiques contemporaines : techno, house.

Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. by Johan Girard. Print book. French. 2011. [Nachdr.] Paris : Presses Sorbonne nouvelle. 2. Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, 2. Répétitions : l'esthétique musicale de Terry. by Johan-Olivier Girard.

ouverture: du lundi au jeudi:9h - 12h30 et 14h - 18h vendredi: 9h - 12h30 et 14h - 17h. fermeture durant les vacances scolaires. Bibliothèque accessible au public extérieur sur rendez-vous. A partir de cette page vous pouvez : Retourner au premier écran avec les catégories. Détail de l'éditeur. Éditeur Presses Sorbonne.

principaux représentants sont Terry Riley (né en 1935), La Monte Young (né en 1935), Steve. Reich (né en 1936) et Philip Glass (né en 1937). Les débuts de la musique répétitive sont marqués par la découverte des musiques extra-européennes : Steve Reich a étudié les percussions africaines, La Monte Young a pris des.

Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass / Johan Girard. Date : 2010. Editeur / Publisher : Paris : Presses Sorbonne Nouvelle , DL 2010. Type : Livre / Book. Type : Thèse / Thesis. Langue / Language : français / French. ISBN : 978-2-87854-494-7. Catalogue Worldcat. EAN :.

Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass - · Répétitions : l'esthétique musica. Culture et Société. Picto de zoom. 17,10 €. Ajouter au panierChoisir un magasin. Albert Willemetz et Maurice Chevalier : revues, sketchs et chansons au Casino de Paris - · Albert Willemetz et Maurice Cheva.

Just stompin' : live at The Kitchen. La Monte Young - Distrib. Harmonia Mundi - 1993.

Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass |. Livre.

Qu'entendre dans les boucles infinies que déroule la musique " répétitive " de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass ? Quelles formes d'écoute leurs oeuvres sollicitent-elles ? Quel sens prend leur démarche dans le champ d'oppositions esthétiques des années 1960 ? Quel rapport au temps et à la mémoire se trouve.

24 juin 2010 . Achetez Répétitions - L'esthétique Musicale De Terry Riley, Steve Reich Et Philip Glass de Johan Girard au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de l'Achat-Vente Garanti !

Télécharger Répétitions : L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass livre en format de fichier PDF gratuitement sur www.maxioo.me.

. répétition. 11 Technique permettant de réenregistrer les interprètes sur leur propre prestation. 12 http://en.wikipedia.org/wiki/In_C#Recordings_of_the_piece. 13 Timothy Johnson in minimalism : aesthetic, style or technic ?, traduit par Johan Girard, in L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass p.99.

Coup de grisou ou Les abracadabantesques tribulations du petit-fils de feu Félicien Le Caradec 9782910733681, Henri Girard, Fiction (hors poche), Presses De Valmy, -, 08/02/2001, 18.29 €. Répétitions ; l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass 9782878544947, Johan Girard, Essais & Références.

25 oct. 2017 . Terry Riley note cependant quelques conseils sur cette partition : les thèmes doivent être joués dans l'ordre, doivent être répétés un nombre suffisant de .. Steve Reich ou Philip Glass, la répétition n'est pas utilisée comme une structure, mais plutôt comme un accompagnement et un tremplin pour la voix.

