

Pour une esthétique de Flaubert: d'après sa correspondance PDF - Télécharger, Lire

Image non
disponible

TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

marge de leur œuvre romanesque, de Flaubert dans sa correspondance à Milan .. D'après les programmes pour la classe de Première, l'objectif dévolu à l'étude du .. Bakhtine, Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman, Paris, Gallimard, coll.

Flaubert lecteur, critique et romancier d'après sa "Correspondance" . Au fil des lettres, s'impose très vite l'unité d'une pensée et d'une esthétique, qui admire.

ception esthétique qui s'esquisse au fil des pages, comptes rendus de ren- . Dans la Correspondance de Flaubert, les passages évoquant Hugo présentent une image . 1846, à peine trois ans après l'accident de Villequier (la noyade de Léo- ... sa demeure à Croisset, organise un procédé sûr et efficace pour recevoir.

Pour Flaubert, la fin de Graziella, que Lamartine a rédigé « tout d'une seule traite et en . comme dans sa correspondance devant laquelle tout le monde s'extasie [6] . .. Le génie, après tout n'est peut-être qu'un raffinement de la douleur, .. Contrairement à certaines théories esthétiques développées au XVIII^e siècle, les.

Dans sa correspondance à partir de 1852, Flaubert se sert presque . obtenir une métaphore de la création littéraire qui pût satisfaire à ses idées esthétiques. . d'après Flaubert, l'écrivain doit « absorber » la réalité extérieure pour que son.

Dès sa première publication, alors qu'il écrit depuis vingt ans pour lui seul et pour . religieuse ou aux bonnes mœurs », selon une loi de 1819 toujours en . Gustave Flaubert, Correspondance, Paris, Gallimard, « Bibliothèque . Flaubert. Éthique et esthétique dit-il encore à Edma Roger des Genettes, le 20 janvier 18572.

1 déc. 2013 . Sa poursuite de l'idéal s'est peut-être assombrie, mais elle reste .. Emma a une vive admiration pour Flaubert, qu'elle préfère nettement .. Après la Tentation de saint Antoine à laquelle ses amis les plus ... On rabâche des vieilleries humanitaires ou esthétiques. .. Correspondance de Gustave Flaubert.

1 déc. 2007 . L'écriture sera au centre de la vie de Gustave Flaubert, né à Rouen en . Etrange spécimen d'écrivain qui travaille plus pour gagner moins! . Pour faire bonne mesure, on a vanté le style spontané, vivant et direct de sa correspondance. .. par un après-midi d'automne, sous des feuilles jaunes, et j'étais les.

Sudoc Catalogue :: - Livre / BookPour une esthétique de Flaubert [Texte imprimé] : d'après sa correspondance / Thierry Poyet.

E. L. Ferrère, L'Esthétique de Gustave Flaubert (Paris: Conard, 1913). Hélène Frejlich, Flaubert d'après sa correspondance (Paris: Société Française d'Editions.

Cette longue lettre à Louise Collet, sa maîtresse, Flaubert ne l'a jamais écrite telle . À partir de la correspondance adressée à Louise Collet entre 1851 et 1855 . sa morale fonde son esthétique, comment sa recherche formidable pour dire « je . Un « faux authentique » écrit par André Versaille, d'après les lettres à Louise.

L'ESTHETIQUE à travers la Correspondance de Gustave Flaubert. Professeur ... 41 - POYET, T., Pour une esthétique de Flaubert d'après sa Correspondance.

Alors que Flaubert, après avoir abandonné les illusions romantiques de sa . ce qui est le fondement de l'esthétique de Flaubert: «Pourquoi reviens-tu toujours à toi? . pour se maintenir à distance de Louise: fréquence de la correspondance,.

Flaubert est célibataire mais a beaucoup de tendresse pour sa nièce. . Ils ont une correspondance du point de vue esthétique : Flaubert a confiance en .. Quatre mois après la révolution, il y avait encore des troubles car on pensait que la.

s'opposait à l'esthétique classique - au culte de la raison, du général et de. 1 l'ordre. II se proposait . Le but du poète, d'après lui, consiste à se faire un .. triser son enthousiasme pour ses vers comme pour sa beauté. Pendant les .. de jeunesse et dans sa correspondance: une sensibilité frémissante et hyper- tendue qu'il.

Avant-propos, par Ariette Michel L'art dans la correspondance de Théophile Gautier . de Flaubert par Sarga Moussa La correspondance Flaubert-Taine : littérature et . l'esthétique de Villiers de l'Isle-Adam d'après sa correspondance par.

21 févr. 2008 . Notes de lecture sur la correspondance de Gustave Flaubert, lettres . aura duré 34 ans, entre 1973 et 2007, après celle de Louis Conard, qui datait des années 20. . Pour les flemmards qui veulent aller au vif dans ces cinq volumes, .. aussi bien d'autres points touristiques, esthétiques, politiques, etc.

Pour la correspondance croisée Flaubert-Sand : .. à Maurice Sand, premier éditeur avec sa sœur, Solange Clésinger, lettres qu'il avait conservées ... a incarné une esthétique insupportable, celle-là m me avec laquelle, selon ses. 1.

Pourquoi L'education Sentimentale De Flaubert ? de Thierry Poyet .. Pour Une Esthétique De Flaubert - D'après Sa Correspondance de Thierry Poyet.

Le tome V de la Correspondance de Flaubert qui couvre les quatre dernières . Emile Zola, à Yvan Tourgueniev, à sa nièce Caroline, des let- . après la mort de Flaubert, une .. pour l'esthétique de la Grèce Antique et de la Renaissance et.

Après avoir défini l'esthétique dogmatique de Gustave Flaubert, après l'avoir suivie . ses ouvrages, ni même dans sa correspondance, un enseignement complet, . un système de roman, pour ainsi dire, élaboré théoriquement avant d'être.

Selon les usages, Gustave entre comme interne au collège royal de Rouen, en classe . Toute sa vie, Flaubert gardera des liens avec le couple. Cette rencontre .. destination à la mode pour les écrivains de la première moitié du XIXe siècle : un . L'Orient est également un objet de fascination esthétique, et l'orientalisme.

10 oct. 2007 . l'hallucination chez Flaubert d'après son discours épistolaire . Chez Flaubert, le thème de l'hallucination est bâtard, mi-médical, mi-esthétique. .. Flaubert a utilisé ce mot pour la première fois dans sa correspondance, et en.

15 janv. 2009 . [3] Dans sa correspondance, à partir de 1846, la philosophie et les philosophes . selon Flaubert, avec le « sens historique » (lettre à Edmond et Jules de . Contre les discours de Vérité, il défend ce qui a pu passer pour un.

en termes d'esthétique, la réflexion philosophique vient avant l'œuvre et .. Dans les deux textes de Proust sur Flaubert (pastiche et article), on assiste à la . volontaire, pour pouvoir après cela redevenir original, ne pas faire toute sa vie du ... dans Marcel Proust, Correspondance, Plon, éd. de Ph. Kolb, tome VIII, 1981, p.

Entouré de nombreux minores tout au long de sa carrière, Flaubert a construit sa . refuge utile, où personne n'oserait le déranger – seule Louise Colet, pour . encore, ses choix esthétiques se sont trouvés influencés et orientés par le jeu .. correspondance formidable (Poyet, 2013), Zola qu'il a vu devenir un maître ou.

Il est l'un des plus grands épistoliers du xixe siècle, et sa correspondance est considérée .

Flaubert ne porte pas d'appréciations conclusives sur l'esthétique de Louise⁶. . 14 Cette poétique insciente ou interne est liée pour Flaubert au talent de la . Après la lecture de l'œuvre de Louise Colet, Flaubert dégage ainsi ce qui.

La Nièce de Flaubert est le récit à la première personne par Willa Cather de cette rencontre. . des héroïnes de sa célèbre « Correspondance », écrivant de nombreuses et . Après sa mort, Caroline est devenue gardienne du temple de son œuvre. . pour le romancier : « Pendant les meilleures années de sa vie d'écrivain,.

. Tout est dans la correspondance (V) . Tout est dans La Correspondance (IV) . Après Flaubert, l'auteur ne s'exprime plus, n'invente plus, est obnubilé par le style . Disons que le silence du narrateur est un choix esthétique, pourquoi en faire . ce soit pour ne pas troubler la musique de sa phrase : "Tant pis pour le sens,.

10 mars 2013 . Dès sa sortie, l'histoire de cette fille de paysans – qui pour tromper son ennui . Après lecture du manuscrit, Maxime félicite Gustave. ... Débute également sa correspondance avec George Sand. .. de Flaubert à la grammaire doit être envisagée sous l'angle esthétique et

non plus à la loupe de la norme.

C'est cette rivalité d'ordre esthétique, la manière dont une théorie peut .. Louise Colet, dans leur correspondance privée, est la première destinataire d'une . Il n'y en aura pourtant pas d'autre pour prendre sa place mais il importe peu . La gratuité, ensuite : selon Flaubert, une œuvre est inutile, elle ne doit servir à rien.

. lettre, Gustave Flaubert explique ce qu'il appelle son « mysticisme esthétique ». . Et on a un petit faible pour le XIXe siècle : que ce soit une lettre de Flaubert à . Dans sa volumineuse correspondance, l'auteur normand écrivait aussi . En 1846, après le décès de son père, Gustave Flaubert, âgé de 25 ans, met fin à sa.

Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance (1ère éd. . Flaubert ou une conscience en formation, Ethique et esthétique de la correspondance,.

Pour une esthétique de Flaubert, d'après sa Correspondance, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2000, 193 p. ; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, 2009,.

Étude sur la langue de Flaubert, thèse pour le doctorat par Anna Ahi.- . à sa fai- blesse, quoi qu'il en eût, pour l'esthétique des romantiques. Réaliste, et . après Y Éducation sentimentale, et c'est Bouvard et Pécuchet après la Tentation. . littéraire qu'il a semée dans sa correspondance est pauvre d'idées générales. Ce.

selon Jean Bruneau, a été achevée par Yvan Leclerc pour la Bibliothèque de la Pléiade ...

Grâce à de nombreux témoignages de l'époque et à sa correspondance, nous avons pu .. leurs divergences esthétiques et politiques. Flaubert ne.

On ne peut assurément prétendre que Je temps ait manqué à Flaubert pour .. Après la première Tentation de saint Antoine, le plus important des ouvrages jusqu'ici . s'affirment dans sa Correspondance, mais que ses partis pris esthétiques.

Journal, dans la Correspondance, dans sa critique théâtrale et dans maintes pages de ses .. ou d'une tonalité, selon Flaubert lui-même, et à la caractérisation d'Emma . nue pour un écho et un approfondissement de l'esthétique flaubertien-.

travail a pour but, d'après le titre, l'étude de l'œuvre de Flaubert Madame Bovary et . roman », Gustave Flaubert, Correspondance à Edma des Genettes, Paris, . quand le jeune écrivain est pris de sa première passion de cette sorte, en quelques ... 21 Hans Robert Jauss, Pour une esthétique de la réception, traduit par.

Pour écrire il éprouve toujours la nécessité de se donner à voir l'objectif – même . Pourtant, alors que le visuel est important dans ses œuvres et qu'après sa mort . Les références à la peinture dans la Correspondance ne sont pas non plus . entre peinture et littérature, de partage des idées esthétiques, où la peinture a.

complètement oublié de nos jours, mettait surtout en cause l'esthétique . permettra de mieux saisir l'impact qu'a eu le roman de Flaubert à l'époque. . texte flaubertien, ce qui reviendra à souligner sa modernité littéraire toujours vivante. . de la réception, efficace pour saisir certains aspects de la littérature, nous permettra.

Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance. Eurédit, Saint-Pierre . le gigantisme d'un ensemble trop souvent méconnu: pour une fois, Flaubert.

Cela est mieux connu maintenant, par la correspondance, et par les très . opinions et de l'espace démocratique), et dans sa dimension proprement esthétique. . Après-midi: . Marshall OLDS: Flaubert lacunaire : une esthétique de l'ellipse . En 1965 Paul de Man reprend le texte d'Eleanor Marx pour la Norton Edition et,.

Flaubert lecteur, critique et romancier d'après sa Correspondance - Michel . Cet essai n'a donc pour objectif que de donner enfin la parole au romancier, . en effet très vite l'unité d'une pensée et d'une esthétique, celle d'un " Hindigné " et.

III, p. 537-mi. Toutes les citations de la Correspondance de Flaubert, sauf mention contraire, .

Tolstoï, pour qui le sport a bel et bien un sens profond, « mais comme toujours nous ... De part sa fonction médicale et esthétique, la natation ouvre un volet .. après-midi » passés « à l'école » de natation de Fessard, ce qui était.

Dans sa correspondance, si Flaubert prend peu les poètes pour . »³⁴ Ce qui vient immédiatement après est l'affirmation d'une esthétique, sur le mode de.

Votre Gustave d'après Flaubert - Jean Marc Chotteau - Création . Mais sa soif d'absolu, sa quête éperdue d'un idéal esthétique, ne le protège pas de très.

L'écriture épistolaire dans la correspondance et dans l'oeuvre, Flaubert en toutes . C'est pour lui un parti pris esthétique fondamental : l'écrivain ne parle pas de lui-même . Faut-il alors voir seulement dans sa correspondance un exutoire à l'ascèse . L'expression de soi et l'adresse, selon ce système je/tu qui structure.

Il est vrai que le roman de Flaubert rappelle quelque peu, dans son sujet, celui que . résume en quelques lignes ce qui fonde pour lui la valeur de l'esthétique nouvelle : . Pour Champfleury, la force du tableau de Courbet ne procède pas de sa . La correspondance qu'il entretient avec George Sand à partir de 1853.

26 janv. 2009 . D'après la longue notice que le Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle de Pierre . le dernier roman de Flaubert pour traiter des rapports de la . fréquentation des Manuels Roret par l'écrivain : sa correspondance, ses carnets de travail et les .. ou prétendument esthétiques (l'art des jardins).

. cette voix ce qui s'exprime de l'homme et des conceptions esthétiques de l'écrivain. . Si la correspondance parle abondamment de la création romanesque, . Pour ce type de lecture de la correspondance, voir, par exemple, Charles Carlut, . Paris, Nizet, 1968 ou Hélène Frejlich, Flaubert d'après sa correspondance,.

Mais si nous lisons attentivement la Correspondance de Flaubert, ce reproche . (anti-« socialisme »), esthétique (« tout art ») et éthique (« toute moralité »). . Pour comprendre l'enjeu de son « éthique de la liberté », il nous faut situer . Selon sa lettre à Louise Colet, si le romancier aime l'art, c'est qu'il aspire à la liberté.

C'est pour cela que son jugement sur les romans de Flaubert est sou- . un jugement critique — entre le «beau esthétique» et le «bien utilitariste». ... sa Correspondance la progressive dégradation de l'homme moderne, selon lui inévitable :.

george sand - Correspondance Sand et Flaubert, livre audio gratuit . N'est-ce pas plutôt manque de conviction que principe d'esthétique ? . reste peu de temps pour écrire de mon état, vu que je ne peux plus veiller après minuit, et que .. inutile parce que chacun juge d'après sa vision personnelle et que l'aspect général.

17 juil. 2015 . Chez Flaubert, la correspondance est, à de très rares exceptions près, . vaillamment Bouilhet en octobre 1864 pour l'argument de sa pièce Le . permettant de poursuivre, lorsqu'ils se trouvaient empêchés, un dialogue esthétique et . Ainsi, selon Maxime Du Camp : « Grands tous deux, de large carrure,.

d'une manière qui lui est propre, opérant des choix dans son esthétique ou faisant un usage .. nombreuses reprises dans sa Correspondance son mépris pour le penseur de . Après la défaite de 1870 et l'occupation prussienne, Flaubert.

1°) Pour l'esthétique objective, il y a une réalité extérieure à la pensée, une réalité objective .. de mémoires, de journaux intimes, de correspondances, contribuant ainsi à la gloire des .. le modèle est L'Éducation sentimentale de Flaubert; .. Selon Goldmann, plus une oeuvre est cohérente ou plus sa vision du monde est.

23 avr. 2015 . Pour les récepteurs du roman, il ne fait nul doute que Flaubert exprime ici . Sa correspondance nous permet de savoir qu'il a ainsi accumulé toute une .. L'artiste opère forcément des choix et en propose un traitement esthétique. . ouvrages + réflexion

personnelle) Après une publication laborieuse dans.

Mont-Oriol, de la genèse du roman à sa fortune médiatique (130e anniversaire de Mont-Oriol) . et des méthodologies pour l'édition numérique de correspondances. . Selon Jacques Neefs, « c'est le travail d'élaboration de l'œuvre qui . de la dimension esthétique propre de l'œuvre » (in L'Œuvre comme processus, P.-M.

Gustave Flaubert Pour les articles homonymes, voir Gustave. . par sa complicité avec sa sœur cadette, Caroline née trois ans après lui . .. À la parution de Madame Bovary Flaubert entreprend une correspondance avec .. de Flaubert de s'opposer à l'esthétique du roman-feuilleton, en écrivant un "roman de la lenteur".

Flaubert a été critiqué après avoir publié son œuvre Madame Bovary en 1857 parce qu'il . Vie dépeignent, à l'aide de l'esthétique réaliste, la condition féminine au XIXe siècle ... l'oubli de « l'erreur de sa vie »¹⁹ pour une femme était non seulement vivre dans .. 27 Gustave Flaubert, CORRESPONDANCE: ANNEE 1854.

FLAUBERT-Gustave-Edition-originale-de-la-correspondance--Magnifique . Vers 1885, quelques années après la mort de mon oncle, j'appris par M. E. Fasquelle que Mme Bissieu lui proposait de publier les lettres de Gustave Flaubert à sa . de Croisset et elle est toute pleine de la véritable passion de Flaubert pour l'art.

[pdf, txt, doc] Download book Pour une esthétique de Flaubert : d'après sa correspondance / Thierry Poyet. online for free.

esthétiques et memes politiques séparaient témoigne d'une profonde amitié. .. 2 Gustave Flaubert-George Sand, Correspondance, éditée, préfacée et annotée par . montres molles, ces pénis impuissants, qu'a ses dires Dalí peignit apres avoir ... Le 15 Mars Sand écrit a Flaubert pour, a son tour, le remercier de sa.

Gustave Flaubert est un écrivain français né à Rouen le 12 décembre 1821 et mort à Croisset, . Il naît le 12 décembre 1821 après une sœur et deux frères décédés en bas .. À la fois contesté (pour des raisons morales) et admiré (pour sa force . de Flaubert de s'opposer à l'esthétique du roman-feuilleton, en écrivant un.

Que savons-nous de Flaubert et de ses conceptions esthétiques ? Tout ou rien ? Quelques stéréotypes faciles parcourent les ouvrages de référence, quelques.

Selon Roland Barthes, Flaubert représente un deuxième type de narrateur, „sorte de .

D'ailleurs, Flaubert, lui-même affirmait dans sa Correspondance „L'auteur, . Ce qui compte pour l'artiste, c'est d'étudier „les rapports, c'est-à-dire la façon . a assez de points de communs avec l'esthétique balzacienne dans la structure.

par Yvan LECLERC Centre Flaubert, université de Rouen Soit un échange de . créatrices et analytiques est pour nous constitutive de la modernité esthétique. . de Tourgueneff à Flaubert, 26 mai 1868, dans G. FLAUBERT, Correspondance, éd. . Les lettres sont citées d'après cette édition jusqu'en 1875, et pour la suite.

cieux pour celui qui veut savoir ce que Flaubert lisait, comment il li- sait, et comment, jugeant . en 1931, apres le deces de la niece et heritiere de Flaubert, Caroline. Franklin-Grout. . La destruction de sa correspondance avec Du Camp .. intellectuelle et esthetique de Jules, livres et lectures qui sont ou ont ete quasiment.

Puis le temps lui a aussi manqué pour achever sa grande entreprise, et il m'est revenu . Dès 1884, quelques années après la mort de Flaubert, une édition de ses . Y. L. : L'édition de la correspondance de Flaubert est en effet une longue .. de renseignements pour le livre en cours, des leçons d'esthétique à l'usage des.

5 oct. 2017 . Mais sa soif d'absolu, sa quête éperdue d'un idéal esthétique, ne le protège pas . C'est Caroline qui, quelques années après la mort de l'auteur de. Madame . de travailler sur Flaubert et sa Correspondance, pour l'incarner.

1) Selon George Sand, Gustave Flaubert met l'accent sur « la recherche du fatalisme. .. au lecteur toute latitude pour juger les personnages et s'en moquer. . la satire, par ses aspects tragique, psychologique et esthétique. . style que Flaubert s'impose, et son but – très clairement exprimé dans sa Correspondance.

Aussitôt après la publication de Madame Bovary , en 1857, Gustave Flaubert . Au long de l'abondante correspondance que ce dernier lui adressa, on voit s'élaborer et s'affermir les principes majeurs de son esthétique et de sa doctrine littéraire, .. Ainsi, pour les Trois Contes de Flaubert – dont les brouillons étaient.

de Flaubert, dont il a traité abondamment dans sa correspondance, et la .. 3 Hans Robert Jauss, Pour une esthétique de la réception, Paris, éditions Gallimard . Cela crée, selon Bourdieu, une distance ironique entre l'écrivain et ce qu'il écrit.

Téléchargez gratuitement nos livres audio pour : Gustave Flaubert (page 2). . Par les champs et par les grèves, publié en 1885, cinq ans après la mort de Flaubert. . À fréquenter l'auteur dans sa correspondance c'est un homme, souvent .. A 18 ans, Flaubert rédige Les Arts et le commerce, dissertation esthétique très.

multiples lettres, ce livre a été l'oeuvre de sa vie. . veux nous associer pour écrire moi, j'écrirait des comédies et toi tu écriras tes rêves, et comme il y a . La place de Bouvard et Pécuchet dans la Correspondance de Flaubert 21. Enfin son . après qu'ils auront suffisamment fréquenté les habitants de leur village : « Alors.

Après avoir étudié le journal intime (P.U.F., 1976), l'autobiographie. (Stendhal .. fait pour Flaubert et George Sand chez Flammarion ; réunir toute la corres- .. soigneusement aussi à l'établissement de sa correspondance avec plusieurs amis. ... Deux morales esthétiques bien différentes se dégagent de cette correspon-.

18 déc. 2013 . Relisant beaucoup ses œuvres, en particulier sa correspondance, . Faire sa fortune et vivre pour soi, c'est-à-dire rétrécir son cœur entre sa boutique et sa digestion. . L'existence, après tout, n'est-elle pas comme le lièvre quelque .. vit (l'esthétique attend son Geoffroy Saint-Hilaire, ce grand homme qui a.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer aux .. Pour une esthétique de Flaubert : d'après sa correspondance.

4 oct. 2017 . Jean-Marc Chotteau s'attaque à la correspondance de Flaubert . par une création pour comédien et pianiste à partir de lettres écrites par Gustave Flaubert. . Après sa mort, elle a recueilli l'ensemble des innombrables lettres qu'il . passer des nuits blanches, à la recherche du beau, de l'esthétique, de.

Nous relisons la Correspondance de Flaubert en la confrontant aux textes . 1955 ; Thierry Poyet, Pour une esthétique de Flaubert d'après sa correspondance,.

Biographie, bibliographie, lecteurs et citations de Gustave Flaubert. . C'est à cette époque que commence sa relation avec Louise Colet avec qui il échangera une correspondance .

stylistique, criant ses phrases dans une pièce close pour en tester l'esthétique. . Car, d'après lui, « la bêtise consiste à vouloir conclure ».

Correspondance et ce que nous montrent les manuscrits de ses œuvres évoqueraient . dématérialisation selon un principe qui s'est affirmé très tôt dans l'esthétique . pour Flaubert d'inventer les ressources d'un style qui permettent l'alternance . développera toute sa puissance dans l'avant-texte que sous l'effet d'une.

4 juil. 2000 . Fabula, actualités et ressources pour la recherche et les études littéraires : revue, . L'esthétique de Flaubert d'après sa correspondance.

13 avr. 2016 . . d'après Madame Bovary de Gustave Flaubert et Le Procès Flaubert, . à Gustave Flaubert, pour outrage à la morale publique et religieuse, et aux bonnes mœurs. . un Gustave Flaubert amoureux, à partir de sa Correspondance. . et tente d'explicitier l'esthétique

flaubertienne à son interlocuteur qui ne.

Nihilisme De Flaubert (Le) Occasion ou Neuf par Thierry Poyet (KIME). Profitez de la . Pour une esthétique de flaubert, d'après sa correspondance Pour une.

Il représente des dizaines de métiers, accessibles après la validation d'un CAP. Ce diplôme fait . Offre spéciale CAP Esthétique pour adultes : Les inscriptions.

Le Candidat, édition établie d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, . Vers une deuxième édition de la Correspondance Flaubert-Maupassant », Bulletin . ou pour servir d'introduction au « Mémoire » qu'il préparait en vue de sa ... Éthique, esthétique, spiritualité dans les "Arts poétiques" du XIXe siècle », dans.

15 oct. 2009 . Pour comprendre une oeuvre en totalité et dans toute sa portée, il faut connaître à fond sa genèse, dévoiler sa structure esthétique, examiner les . de choses sur Flaubert, grâce à ses écrits de jeunesse, sa Correspondance, . Cette activité est décrite, pas à pas, après le parcours de l'enfance, dans les.

Découvrez L'esthétique dans la correspondance d'écrivains et de musiciens. . la correspondance de Flaubert; La correspondance Flaubert-Taine : littérature et critique littéraire; La littérature comme vengeance l'esthétique de Villiers de l'Isle-Adam d'après sa correspondance; Le texte de . Aucun avis sur pour le moment.

Scopri Correspondance / Flaubert Tome 1 : Janvier 1830 à juin 1851 di Gustave . la correspondance de Flaubert est surtout une "voie royale" pour pénétrer sa personnalité et .. de leur époque qui embrasse toute l'histoire du xix^e siècle jusqu'après la Guerre de 70! . ses voyages et surtout son sens de l'Esthétique. Pour.

Gustave Flaubert, critique: Thèmes et structures . esthétiques sont centrés sur quelques idées principales. Chapitre 1. Fatalité de l'Art. 11 .. Mon propos est d'interroger cette Correspondance pour mettre en évidence les structures . rêve toute sa vie d'écrire des ouvrages critiques qui seraient à l'écoute de l'œuvre, il n'en.

Littérature du XIXe siècle - Gustave Flaubert (1821-1880), Madame Bovary : une œuvre . chez nous » (pour "à la maison") et dévoilent sa compréhension aussi exacte qu'intuitive . Cet émoi de Flaubert devant un spectacle qui flatte son sens esthétique ne . écarté autant que j'ai pu », confie-t-il dans sa correspondance.

Édition définitive d'après les manuscrits originaux, Quantin,. 8 vol., 1885. ... Poyet, Thierry, Pour une esthétique de Flaubert, d'après sa Correspondance, Saint-.

. pour sa grande culture, son incroyable capacité de travail et ses exigences esthétiques rigoureuses. . Cette correspondance est en outre riche de nombreuses informations . Pour sa part, le scandale qu'engendre la publication de Madame Bovary . Les romans de Flaubert se développent en fait selon deux veines.

L'auteur retrace son évolution depuis sa création, présente ses périodes marquantes et évoque .. Pour une esthétique de Flaubert : d'après sa correspondance.

Flaubert, pour sa part, accordera au contraire toujours plus d'importance, à partir .. un dossier des années de jeunesse de Flaubert sur l'Esthétique de Hegel . À propos des fictions balzacienne – après l'abandon de la philosophie pour la fiction ... sentimentale de 1845 et la Correspondance, ou des idées qui l'irritent.

Résumé Gustave Flaubert et Maxime Du Camp sont deux amis de quarante ans qui se . de la parole littéraire pour un Du Camp assuré du principe intangible selon lequel : l'écrivain doit jouer dans la société un rôle autre qu'esthétique, . reprises, dans sa correspondance à Flaubert, dans ses Souvenirs littéraires, il s'est.

qu'œuvre d'art, elle abandonne sa valeur esthétique au . Gustave Flaubert, Correspondance, .. un « déversoir à passions »9 d'après Flaubert, a pour vertu.

8 mai 2015 . la philo pour tous. home . Flaubert ou Une conscience en formation : éthique et

esthétique de la correspondance, 1830-1857 . Tout au long de de ses lettres, Flaubert se livre à son lecteur en une longue et difficile quête . Après avoir produit les Vendredis de la philosophie (2003-2006) et Les Nouveaux.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|